

Bachelorarbeit

Instant Liverecording

Konzept und Umsetzung eines Konzertmitschnittes
mit Vor-Ort Vermarktung und Verkauf



Oliver Mack

Bachelorarbeit

Instant Liverecording

Konzept und Umsetzung eines Konzertmitschnittes
mit Vor-Ort Vermarktung und Verkauf

Vorgelegt von:

Oliver Mack

Matrikel Nr. 18667

an der Hochschule der Medien Stuttgart

Eingereicht am:

5. August 2011

Erstprüfer: Herr Prof. Oliver Curdt

Zweitprüfer: Dipl.-Ing. (FH) Heiko Schulz

Kurzfassung

Für die Konzertbesucher der Uraufführung von Giacomo Puccinis „Madame Butterfly“ im Jahre 1904 lag es weit ab ihrer Vorstellungskraft, die eben gerade erlebte Oper im Anschluss als Erinnerung auf einem Tonträger mit nach Hause nehmen zu können. Was damals undenkbar war, ist nach etwas mehr als 100 Jahren zum Trend des digitalen Zeitalters der Musik geworden.

Livekonzerte üben nach wie vor auf den Musikliebhaber einen besonders großen Reiz aus. Nicht umsonst gibt es heutzutage auf Youtube millionenfache Aufrufe von Livemitschnitten. Bei Livekonzerten spielen neben der musikalischen Darbietung die Emotionen und besonderen Momente, inklusive aller kleinen, ach so menschlichen Fehler, eventuellen Versprecher und so manche coole Sprüche des Idols eine große Rolle. Selbst als Beobachter vor dem PC hat man das Gefühl des „Dabeiseins“. Als Konzertbesucher vor Ort, mitten im Geschehen, ist diese emotionale Bindung noch stärker. Man kann diese Emotionen aus verkaufpsychologischer Sicht nicht besser nutzen als noch unmittelbar am selben Abend.

Das Instant Liverecording ermöglicht genau diese Marketingidee:

Ein Konzert wird live als Audio-Datei mitgeschnitten, auf diverse Datenträger (USB-Stick, CD) fixiert und dem Besucher sofort im Anschluss als einzigartiges Erinnerungsstück zum Verkauf angeboten. Eine gewinnbringende Idee und vielleicht die Zukunft der Live-Musik-Distribution? Bedient dieser Trend der schnellen Verfügbarkeit die allgemein schnelllebige Zeit, in der wir uns heute befinden?

Auf unter anderem diese Fragen und vor allem auf die technische Umsetzung, Durchführung und weitere damit im Zusammenhang stehende Faktoren, sowie die Beschreibung und Analyse zweier real durchgeführter Produktionen, wird in dieser Arbeit eingegangen.

Hinweis

Die Arbeit kann unter folgendem Link heruntergeladen werden:

www.omack.de/download/InstantLiverecording.zip

Zum Öffnen des PDFs ist ein Passwort erforderlich.

Dieses kann von Studenten der HdM in einer formlosen Email an omack@gmx.de mit dem Betreff „Passwort Instant Liverecording“ angefordert werden.